



Le Totem du Carillon

Un hommage vivant au souffle du vent dans les vignes

Neuvicq-le-Château



© atelier sierra

Flyer réalisé par le collectif
Mains Libres,
Bonsoir Architectes,
les artistes Neotravelmakers et
Sierra Architectes Urbanistes



Un socle commun Des ressources régionales

Raconter une histoire

Mettre en récit, formaliser, matérialiser

Les totems des Vals de Saintonge forment un ensemble de douze installations. Nous avons été motivés par l'idée d'interpréter les marqueurs propres à chaque contexte dans lequel s'inscrivent ces totems, afin de les matérialiser de manière poétique et pertinente.

À travers ces douze micro-architectures que nous avons imaginées, se dessine un parcours captivant, racontant l'histoire des Vals de Saintonge à travers ses paysages, son patrimoine culturel, son artisanat, ses habitants et son histoire. Chaque totem devient ainsi une étape d'un voyage, invitant les visiteurs à découvrir les richesses et la diversité de ce territoire.

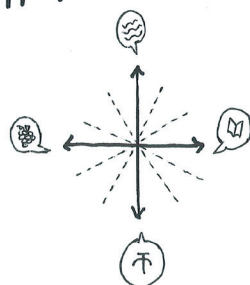
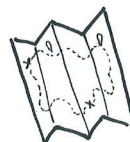
Le réseau des douze totems d'information touristique devient le support d'un itinéraire cyclable, la route des totems, enrichissant ainsi les modalités de découverte du territoire des Vals de Saintonge.

Localisation et point stratégique identifié :

Le Totem s'implante à proximité du château du même nom, non loin d'un boulin.

Nous proposons un concept simple, inspiré du dodécagone, un polygone à douze côtés, pour faire écho à cet ensemble homogène réparti sur douze sites. Chaque totem est constitué de quatre mâts en bois, représentant les quatre familles thématiques : l'histoire, le fleuve, le vignoble et l'art roman. Ainsi, chaque installation s'inscrit dans un contexte particulier, lié à un patrimoine, un paysage et des ressources spécifiques, tout en se connectant à l'histoire commune que racontent les douze totems.

Nous attachons une grande importance à l'utilisation des ressources locales, afin de conférer à chaque totem une véritable identité ancrée dans le terroir et le territoire. Parmi les trésors régionaux, la pierre de Saintonge et le bois de châtaignier occupent une place de choix, non seulement pour leurs qualités intrinsèques, mais aussi pour les valeurs qu'ils incarnent.



Le totem comme point de repère Et refuge local

Être à l'écoute d'un territoire

Sol, souffle, arômes, chants

Au détour d'une allée douce et discrète, le regard se lève vers la silhouette noble du château de Neuvicq, gardien de pierre veillant sur les collines charentaises. Ici, le vent semble raconter des histoires : il glisse entre les ruines, caresse les vieilles pierres, fait frémir les herbes hautes et chanter les feuillages. C'est un lieu où le souffle devient musique, où chaque brise réveille la mémoire d'un paysage façonné par le temps et le travail des hommes.

Autour du château, les vignes s'étendent comme une mer tranquille, témoins du lien intime entre la terre et la main du vigneron. Le vin, le pineau, le cognac... tout ici respire le rythme patient des saisons, le savoir-faire transmis et la gratitude pour la nature généreuse. Entre la pierre et la vigne, entre le ciel et la terre, le vent joue son propre rôle : celui de messager, de passeur d'émotions et d'harmonie.

C'est dans cette atmosphère à la fois fragile et puissante qu'une œuvre contemporaine vient trouver sa place. Elle écoute le vent, le laisse parler et vibrer. À travers elle, le paysage devient instrument, le souffle se fait mélodie. Le visiteur, à son tour, apprend à tendre l'oreille : à percevoir les sons discrets du vivant, à ressentir la musique du lieu.

Neuvicq-le-Château devient ainsi un espace d'écoute et de résonance, un écrin où le patrimoine dialogue avec la nature. Entre le murmure du vent et les échos du passé, le totem s'ancre dans le paysage comme un prolongement poétique du territoire : une invitation à ralentir, à écouter, à se laisser traverser.



La notion de refuge :

Le Totem comme un appel au calme et à la méditation

Une invitation à l'action

Ludique et poétique

Devenir acteur

Parcourir, actionner, sensibiliser

Le Totem du Carillon s'inspire des paysages sonores des vignes, de ces objets suspendus qui, autrefois, vibraient au vent pour protéger les récoltes. Ici, ce n'est plus le vent qui fait naître la résonance, mais la main du visiteur. En tirant doucement sur une corde, une boule suspendue vient rencontrer la structure, déclenchant un son profond, une vibration qui se propage dans l'espace, comme un écho à la terre et au bois.

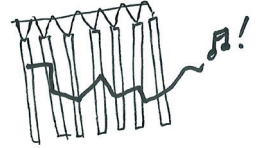
Ce moment suspendu devient une invitation à l'écoute : écouter la matière, le souffle, le lieu. Chaque mouvement, chaque impact, chaque résonance raconte la rencontre entre le geste humain et la nature environnante. L'œuvre ne joue pas seule, elle attend l'impulsion du visiteur, comme si le territoire lui-même ne révélait ses secrets qu'à ceux qui prennent le temps d'agir avec douceur.

Concept :

Création d'un carillon composé de facettes qui entrent en résonance avec une perle de bois

Par ce dialogue entre le corps et la sculpture, le Totem du Carillon évoque la relation intime entre l'humain et son environnement : la capacité du geste à créer du sens, du son, du lien. C'est un hommage à la patience, à la justesse du mouvement, à cette attention simple qui transforme l'ordinaire en poésie.

Sculpture vivante et refuge sonore, le totem invite à ralentir, à toucher, à écouter. Le son qu'il libère n'est pas une musique au sens classique, mais une vibration du lieu lui-même, une respiration de bois et d'air, un battement discret au cœur du paysage.



Activité ludique proposée :

s'arrêter, balancer, écouter et se ressourcer

Suspendu entre ciel et terre, le Totem se compose comme un instrument en attente de souffle. Chaque élément est pensé comme une note, chaque assemblage comme un rythme, prêt à s'éveiller sous le geste du visiteur. Au centre, une perle en bois sculptée à la main, d'abord façonnée à la tronçonneuse, puis sculptée au tour à bois, pend au bout d'une corde. Elle porte la trace du travail de l'artisan et la mémoire du geste qui l'a façonnée. Lorsqu'elle vient frôler la structure, elle déclenche un son profond et apaisé. Ainsi, le Totem se fait instrument vivant où matière, mouvement et émotion se rejoignent.

